



**culture.
wapi**
L'AGENCE CULTURELLE
DE WALLONIE PICARDE



PECA
PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE

Pacte pour un
**Enseignement
d'excellence**



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

PLATEFORME #2 du PECA-WAPI

7.11.2023 – 10h00 à 12h00

Musée de l'Hôpital Notre Dame à la Rose de Lessines

1. INTENTIONS – PLATEFORME

2. Plan d'action PECA WAPI

3. INFOS Service de Pilotage du PECA de la FWB (= SPIP) : Charlotte

- Info RH du SPIP :
Page **CONTACT** du site WWW.PECA.BE >> nouvelle équipe du SPIP
Nouvelle membre du SPIP : Christine Cuvelier (présente en séance)
- **PROJET ESQUISSES** (avec les académies) : 5 projets retenus en WAPI et tous avec l'académie d'Ath.

4. PARTICI'PECA : Fabrice

- Sert à observer les écoles touchées ou pas par le PECA
- Outil évoluant vers un outil centralisé. Outil du rapport annuel des opérateurs culturels. En ligne et sous forme de tableau. Comprenant les implémentations touchées avec les infos prioritaires ou non.
- A quel horizon ? On dépend de l'institution qui développe l'outil.
- Ce sont les opérateurs culturels qui le remplissent.
- Les implémentations non touchées qui semblent augmenter ?
Il s'agit des 2 années COVID. Et il manque encore des données non enregistrées dans le tableau. Difficile d'avoir des données homogènes en peu de temps. Ces difficultés expliquent la lecture des données actuelles.
Dans le fondamental, on touche presque tous les élèves, ce qui n'est pas le cas dans le Secondaire. On les touche sur la durée mais pas sur toutes les années.

5. PLAN QUINQUENNAL

6. WORLD CAFE

Formalisation dans l'espace :

- Tables de 4 ou 5 participants = minimum 2 chaises rouges (*Plateformiens*) et 2 vertes (*Goquiens*)

LA QUESTION DU 1^{ER} TOUR (en 3 temps)

- 1) Rêvez en solo le PECA tel qu'il est réalisé en 2028 : Le PECA c'est le LOVE ! (en 3 min)
- 2) Échanger sur les images qui me sont venues par table (en 10 min)
- 3) Synthétiser (en 5 min) sur des feuilles de couleur et selon le mode de son choix

Tables	RÉCOLTE DU 1 ^{ER} TOUR
1	Bateau qui vogue tranquillement avec un oiseau : juste rémunération des artistes, visibilité des projets, des budgets clairs, des procédures simplifiées, grâce à tout cela tout le monde s'envole !
2	Le non du projet c'est OUI. Traces partout du PECA dans chaque école. Il y a un musée dans chaque école. Partenariat durable. Le PECA est naturel. Il pénètre même les familles qui redécouvrent les lieux culturels.
3	PECA FOR EVER. Tous les élèves sont au centre. L'accès vers la Culture est naturel ! les temps courts et les temps longs sont intégrés. Un vrai parcours existe. Une vraie reconnaissance des artistes ; L'argent et les subventions ne sont plus un frein !
4	La notion de PARCOURS est d'évoluer vers le haut. Dans l'idée que l'élève va le suivre en découvrant le monde culturel à devenir acteur du monde culturel. L'intensification des LIENS entre l'école et la culture. A tous les niveaux et à tous les étages. Ça provoque dans les écoles, des trajets d'élèves entre les 2 milieux. L'élève peut entrer par n'importe quelle porte au-delà du milieu scolaire. JOIE, FIERTE, COMMUNION ENTRE LES ELEVES au-delà des réseaux. Le budget n'est plus un problème. La Culture est totalement accessible et par ce fait-là, rendue commune.
5	Le PECA est l'image d'une parfaite BALANCE entre la Culture et l'Enseignement. Les actions intégrées dans le PECA parcourent un fil rouge : Cocréation partenariats, motivation des acteurs PECA, collaboration naturelle, budget réaliste et implication de toute l'école.

LA QUESTION DU 2^{ème} TOUR toujours avec les mêmes groupes de 4 ou 5

- Qu'est-ce qui a été mis en place pour déboucher sur la réussite de ses projets PECA (développés lors du premier tour) en 2028 ?
- Puis en plénière : quelle a été la grosse pépite non négociable à partager en plénière ?
- Un gardien des récoltes par table est nommé

Tables	RECOLTE DU 2 ^{ème} TOUR
1	Une fusée culturelle : fusée musée qui dépendrait des communes et des régions. Entrée libre. Accès a tous. Ouverture de cet espace-temps. Le futur appartient à la fois à la culture et aux écoles ! D'autres niveaux de pouvoirs sont concernés !
2	La cocréation entre les écoles et la culture et tous les acteurs PECA
3	Les lieux de rencontre (formation, échange, projet, ...) ces temps de rencontre sont précieux.
4	Une réalité augmentée humaine coconstruite par la reconnaissance de l'artistique et de l'enseignement. Chaque entité va vers une réalité augmentée dans les 2 sens
5	Pour que ça fonctionne il faut Un dictionnaire commun et partager, pour qu'on parle un langage commun ! et que tout le monde se comprenne.

7. RETOUR EN GRAND CERCLE : Qu'est-ce qui m'a mis en joie ?

- Pouvoir se projeter et imaginer le futur
- La prise de connaissance générale du PECA

- Le PECA a le mérite d'exister : ne peut que s'améliorer à l'avenir
- Merci pour la créativité. Content d'y être. Dans notre collectif le PECA était un peu flou et pas forcément accessible. Apport d'éléments de compréhension.
- Le partage. On est souvent le nez dans le guidon. Le contact avec d'autres et partager ce qui se fonctionne
- J'aime la méthodo des réunions PECA-WAPI et connaître de nouvelles personnes
- Pas toujours les mêmes réalités mais on va tous vers le même endroit et on découvre les bonnes volontés
- Le fait de rencontrer d'autres personnes dans un esprit constructif et créatif
- L'impression de former une énergie commune et d'avancer ensemble ; très positif
- L'atmosphère tellement positive de cette plateforme !
- Les rencontres et les vrais partages même s'ils sont rêvés !
- Imaginer du commun tout en gardant nos différences
- L'aspect positif et l'enthousiasme permanent et la fluidité : même si on accueille de nouvelles personnes, on a l'impression de les connaître. Ça fait du bien
- Malgré les embuches, on avance plus vite qu'on ne le pensait au départ !
- Sentiment d'une bulle de partage, de réflexion et de créativité
- Le côté positif et détendu que vous parvenez à instaurer dès notre arrivée et les dispositifs mis en places
- Les réalités différentes et les leviers co-construits pour faire changer les choses et lever les cailloux de la chaussure...
- Cette emprunte hyper joviale et simple. On arrive par des entrées différentes et tout se passe avec fluidité, sourire et de nouvelles envies. De nouvelles réunions !
- Professeur sort de son quotidien d'avec ses élèves. Permet de comprendre les démarches et l'envers du décor. Envie de relayer vers ses collègues. Reviendra avec plaisir
- On avance à grand pas de géant. Met en joie !
- La richesse des partages. Hâte de mettre mon nez dans tout ce qui a été écrit
- Joyeuse de tout le processus de préparation et joyeuse de le voir prendre
- Chouette, il y aura d'autres plateformes !

8. LA 2^{de} PALTEFORME : AVEC QUEL SUJETS ? LE POINT À ABORDER PRIORITAIREMENT ?

- Le mode de fonctionnement, l'attribution des projet et la visibilité des projets existants pour se mettre au courant des possibilités du PECA : travail d'information
- La répartition des budgets
- Venir avec des projets que les écoles veulent mettre ne place qui peuvent être en partie financé avec l'enveloppe PECA-WAPI ? Les dispositifs « Enveloppes » et « LABO » ont été des démarches bénéfiques qui ont permis de tester la méthode laboratoire d'essai/erreur. Ont eu un impact en terme de démarches collaboratives. Les labos ont fait des petits dans d'autres plateformes dans les autres bassins scolaires.
- Avoir une visibilité du territoire : les différents projets, les projets « Ariane », « Mélies », les offres existantes... grâce à une gare centrale où trouver ce qui existe qui permettrait de faire tourner les projets.
- Moments de formations communes en WAPI. Sur des thèmes autour de la connaissance du PECA et des possibilités qu'il offre. (*Rôle HEH Tournai qui pourrait aider*).

9. AGENDA : un framadate sera envoyé

- Prochain GOC en Janvier
- Prochaine Plateforme en Février

10. RONDE DE CLOTURE, CELEBRATION ET REPAS DE MIDI + VISITE DU MUSEE